

叉燒

——經典、風味及回憶

序

每每走在街上，身邊附近總會有一兩間的燒味店在附近，望著一條條叉燒掛在這些燒味檔的高架上，色澤光麗、肉質鮮嫩的它們伴隨著叉燒醬獨特且可口的味道，簡直令人垂涎三尺，恨不得立刻掏錢出來買個十元。中國人著名食品之一的叉燒在香港飲食史上有著一重要席位，其演進成多種食材，又表達出香港每個時期的文化及社會特色。一句「有叉燒食啦！」，色香味俱全的叉燒叫人不得不愛，令我不禁進而深入的探討當中的意義與影響。

第一節 叉燒之可歌可泣

——路之開始及演進

叉燒是一種中國廣東燒味，因將豬肉叉著且放在火上燒熟而成，故得此名。暗紅的叉燒在燒烤之時，會在表面塗上紅色的叉燒醬，其主要材料有：生抽、蒜蓉、蜜糖、南乳、五香粉、酒等。用三種不同豬肉可製成三類不同的叉燒，第一是梅頭肉，為豬的前背肉，有著均勻脂肪，可製成肉質淋滑的可口叉燒；第二是脾赤肉，為豬的後腿肉，燒出來的叉燒較硬及乾身；第三是豬腩肉，是酒樓點心部做叉燒包所用的，口感較爽亦較香。

所講「食不厭精」，好的叉燒不單單在材料上要有一番的精心挑選，技術上當然更不容忽視。多年來，香港很多老字號內——雙龍、富華等的師傅有著一身好手藝，加上熱誠的態度，製作出的不單再是一種飽肚之食物，而是一種富有感情及傳統色彩的叉燒。每一塊叉燒的背後也有著故事，如榮記燒臘店不放棄的苦心經營，終盡得口碑，亦令香港的叉燒不容小看，使之成爲了每一個大人小孩的生活一部分。

不同凡響的叉燒總是叫人著迷十分，提到「叉燒」一詞，大家無不雀躍。叉燒配以飯，簡單的一道家常菜，人人皆可吃得不亦樂乎。以叉燒做的其他菜色還有叉燒飯、叉燒包，想起徐小鳳的一首耳熟能詳的「叉燒包」，問道「你到底愛吃那一樣？」最後一句就答道：「我最愛吃是叉燒包！」可能，叉燒所行之路是辛酸的，但透過其多樣性、生活化，而不無所有人去接受了。

第二節 叉燒之香江百年

—香港文化象徵

如吳昊先生在其《飲食香江》提及，三十年代的香港，一碗叉燒飯只為五仙。「有錢上高樓，無錢地下踏」，便宜又大碗的叉燒飯實為「打工仔」解決肚子發響時的不二之選。又如陳曉蕾女士《香港第一》載道，二千年七月，旺角有一間茶餐廳以一元叉燒飯為賣點以招徠大量顧客，順應著香港人「省得就省」的心態而行。在經濟的角度來說，叉燒不是一種奢侈品，在經濟不是太好之時，人心惶惶，總是在食之上節儉，買的就是一盒又一盒的叉燒飯。不難想像直到八十年代前，每到午飯時間，香噴噴的叉燒味總是在街上飄呀飄。「衣食足，知榮辱」，九十年代開始，香港社會振興，生活水平逐漸提升，在尋找更多美食之時，也毋忘重視傳統之食，使此彈丸之地博得「美食天堂」的一大美譽。當中的叉燒飯更是無港人不曉、不懂及不嘗，又怎能吸引「所地非人」所留戀與欣賞呢？

東方之珠有什麼值得一班外國人所愛上呢？一碗簡單的叉燒飯就足以滿足他們，往往更會叫他們回味無窮。《從愛上東坡肉開始》中提及，一般的外國人也很少會吃有肥肉的食物，當他們走進一間燒味店，隨之見到的是肉質軟嫩多汁、色澤鮮明、香味四溢的叉燒在高架之上，當中的簡單及直接也叫他們不禁很想細細品嚐一番。叉燒成了一景點、成了一種寶貴的回憶口味，在香港人眼中更成了不能或缺的創作題材與象徵。

叉燒與我的感覺很近，不是因為在街市就可隨易買到之由，也不是每隔幾天之間，叉燒又在飯桌上出現之由，而是因為以叉燒為題材而表達出香港風味的書或是電影實是不在話下。香港人所熟悉的巨星周星馳、在《食神》一戲中，憑著一碗香氣撲鼻、金燦燦的叉燒飯令他可以在潦倒之時重生，可謂「叉燒飯，賜我力量！」。叉燒成了很多人心目中的力量與必要，使之有足以令人顛倒之情。阿濃在《叉燒包與漢堡包》內，作者以叉燒包象徵著祖父，又以漢堡包代表著孫子。引伸出的是漢堡包代表西方文化，叉燒包代表中國傳統，兩者相異但各有支持者。在香港這個都市中，老年人和少年人總是有著不同之文化氣息，爺爺和孩兒對吃各有所好。兩代的文化差異，各有不同的價值取向，中、西文化又怎能互相交融呢？爺爺還是疼孫兒；孫兒也愛爺爺。就如在中西文化交匯的香港中，相異的文化是有交接點的——叉燒為香港一大特色，亦為本地人和外地人所喜愛。

第三節 叉燒之動人心弦

—人間有情

陳慧《味道、聲音》中，道說著一個家庭的故事，女兒的搬離，令母親對飯桌上的叉燒燒味也食之無味。這令我記得小時候，在我心目中，爸爸的一句「今

天買叉燒食吧！」，也就是說夜晚的晚飯有叉燒雞翼作家常菜，我會很高興，因深深地明白到這是豐盛的一餐或是代表著有開心的事在家庭會議上公佈。甜甜的叉燒，成了餐桌上奪目的一碟菜式，我會與哥哥姐姐爭著吃，開心得很，感覺很溫馨。簡單的一碟香港小菜，伴隨著絲絲的溫暖及和諧。

異鄉別井的人在外國想起的往往是一些在本地吃到的家常小菜，一碗熱騰騰的叉燒飯甘之如飴，故鄉之情油然而生，因味道而產生回憶，因回憶而產生往事。成龍自傳《我是成龍》中，當中講述他在茶樓吃叉燒飯津津有味的往事。成龍在此後更揚言道：「至今我還是認為，叉燒飯是全世界最偉大的餐點之一！」。可見，叉燒在不論任何人的心目中也有著一定的價值的。

第四節 叉燒之微妙常識

——幽默之出現

當叉燒近於生活化時，不時會產生句句幽默的話語。如林語堂所說，構成幽默有三種條件：微妙的常識、哲學的輕逸及思想的簡樸。透過叉燒，引發出的是香港的地方風俗。有沒有聽過媽媽在怒髮衝冠時，對你說一句：「生塊叉燒都好過生你！」？為什麼一定會要「叉燒」，而不是豆腐或是燒鵝呢？沒有一定的理由，可笑的說一句是這實可以稱之上為「歪理」，但我小的時候，真是會傷心著自己連一塊叉燒都不如，偷哭之時又怎知道這只是一種情感表達及幽默之意呢？

有人更會以叉燒形容成女人，以食物而聯想的人。人們會把叉燒形容一些趾高氣揚、不可一世、眼角過過甚自抬身價的女人。因為這樣的女人就如叉燒高高的掛在架上，在高處叫價著，而不知自身的實質價值。這樣的幽默直直表達出在社會上的不平等，難道這個世界只有趾高氣揚的女人，而沒有趾高氣揚的男人嗎？這樣的幽默第一次聽，反應可能是乾笑一兩聲，聽多幾次就會麻木了，再聽久了真是不得不好好思索一下部分香港幽默的可悲。

結語

總括而言，叉燒在香港每一個人的心目中，包括你和我，也有著舉足輕重的重要性，它的地方性是不可能我們的腦海中泯滅的。它包含著很多香港人的故事，也包含著香港的歷史，更包含著每個人對香港的回憶與印象。辛酸的叉燒背負著不單是歷史，更是文化之延續及人情之維繫。而叉燒間的幽默形成之由亦為香港文化的演進產物，叫人啼笑皆非，也叫人好好思索一番。叉燒與我們有著分不開的密切關係，作為香港人的你，今天何不在菜單中加上叉燒一道，嘗嘗幾塊叉燒，品嚐的不再單是當中的味道，更是當中的歷史、意義及影響呢？

參考書目：

(作者、書名、出版社、年份、及頁數)

1. 吳昊《飲食香江》，喜閱文化編輯委員會，2001, PP144-145
2. 陳曉蕾《香港第一》，明窗出版社有限公司，2002, PP121-136
3. 閔傑輝《從愛上東坡肉開始》，水晶圖書股份有限公司，1999, PP8-10, 62
4. 阿濃《叉燒包與漢堡包》，新雅文化集團有限公司，1993
5. 陳慧《味道/聲音》，七字頭出版社，1998, PP8-11

參考網址：

1. http://hkgal-today.blogspot.com/2007/10/blog-post_25.html 陳大文 部落 叉燒



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong