

題目：從利舞臺的建築特色看二十世紀初的香港文化

不同年代的建築物都有著不同的特色，而且不同年代的建築物可反映出不同年代的香港文化。在二十年代的香港，有各式各樣的建築物，不少都是中西合璧的住宅和電影院，現從利舞臺的建築特色來看二十世紀初的香港文化。

現今利舞臺廣場的前身，其實是香港一間著名的戲院，曾是香港規模大的高尚娛樂的表演場地。利舞臺於 1920 年興建，最後在 1925 年落成，由設計、建築到完工歷時共五年。利舞臺的設計師是一位法國籍的建築師，而他以法國和意大利歌劇院流行採用的建築設計為藍本，建成了揉合著中西建築特色的利舞臺。¹利舞臺是以大理石建成，而大門的頂部有一個小塔，正門以及側面皆建有簷蓬，至於頂部則建有圓拱形的拱頂，並繪畫上以金箔裝飾的九條金龍、鳳凰、仙鶴、蓮花等裝飾，而舞台頂層則有丹鳳朝陽的雕刻，下層則有二龍爭珠雕刻，在舞台兩旁掛有一對對聯：「利擅東南萬國衣冠臨勝地，舞徵詔護滿台簫管奏鈞天」。舞台可作 360 度旋轉，自動轉換佈景，是當時香港唯一擁有此設備的劇院。²而利舞臺的觀眾席共分三層，設有一千二百多個座位，早期以仁、義、禮、智、信、中、東和西等八個區域劃分。³

從利舞臺可見，它是揉合著中西的建建築特色。自從十九世紀末，香港成爲了英國的殖民地後，越來越多的外國人來香港定居，加上英國的統治，香港開始成爲一個中西文化文匯的地方。早在一百六十年前，很多法國人已經在香港定居，而且法國人也致力香港的生活各方面，例如教育、社會服務等，於是各類的古典風格的法式建築物就在香港出現。發展至二十世紀，建築物變得多元化，不再像上世紀被古典風格所籠罩，開始強調空間與光線配合，強調設計簡潔、線條

¹ 謝至愷，《圖說·香港殖民建築：從開埠到戰前·帝國殖民地一百年間的建築》（香港：SoftRepublic, 2007 年），頁 68。

² 維基百科，「利舞臺戲院」，

<<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%A7%E8%88%9E%E5%8F%B0>>

³ 謝至愷，《圖說·香港殖民建築：從開埠到戰前·帝國殖民地一百年間的建築》，頁 69。

優雅的裝飾藝術。於是香港人將法國的建築藝術，貫注在傳統建築中，使社會上出現了不少中西合璧的建築物，而利舞臺便是中西文化合璧的產物。從利舞臺的外表，可看出西方味道的一面，首先利舞臺的設計藍本是採照法國和意大利歌劇院所採用的建築，流露著喬治亞風格，而且有圓拱形的拱頂。而在西式的歌劇院外表裡，卻繪畫上以金箔裝飾的九條金龍、鳳凰、仙鶴、蓮花等中式裝飾，和頂層雕刻上丹鳳朝陽，和下層的二龍爭珠雕刻，而且掛上中國色彩極為濃厚的對聯，而且座位的劃分，都是以中國傳統的儒家思想仁、義、禮、智、信和中式方位中、東和西，而非以英文字劃分區域。而且在利舞臺，這西式外表內所播放的電影，很多是中式的粵劇。⁴

從利舞臺的建築特色來看，可看出二十世紀初的香港文化是中西融合。而且新的文化更帶領著本土文化在二十世紀中的成長。



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

⁴ 大公報，「法國「築」蹟踏遍香江」，<<http://www.takungpao.com/news/08/09/30/MP1X-968346.htm>>
2008年9月30日。