

題目：從建築看香港本土文化的誕生與演變

從利舞台看香港 20 世紀上半期法式建築物之特色 及其與香港文化之關係

1925 年正式落成的利舞台¹，曾是香港舉辦各類文化表演活動的熱門場地。它對香港本土文化活動及演藝事業有著深遠的影響。利舞台在 80 年代末拆卸重建後面貌大不如前，而本文的論析重點在於重建前的利舞台。

一)、 利舞台的建築特色

a) 糅合東西文化的建築風格

利舞台由一名法國工程師所設計，於 1925 年正式落成；它與不少同期建成的建築物一樣，採用當代「東西結合」的流行建築風格。

就外部建築風格而言，利舞台的頂部呈圓拱形，內部採用的大理石興建，加上畫棟雕梁²，極具裝飾藝術特色，這都是當時西方流行的喬治亞風格³的建築特徵之一，畢竟利舞台以法國和意大利歌劇院所採用的建築設計為藍本⁴。與此同時，利舞台具備中國的建築特色，例如在劇院正門頂部的小塔上方繪以金箔裝飾的九條金龍⁵；座椅設計等仁、義、禮、智、信、中、東和西座⁶；舞台旁有一對中式對聯⁷等。

1 <利舞台今昔對比>，<<明報>>，2006 年 2 月 8 日報道載，早於 20 年代由利希慎家族代購入利園山地皮後興建。

2 <利舞台今昔對比>，<<明報>>，2006 年 2 月 8 日報道。

3 陳翠兒·蔡宏興主編，<<空間之旅：香港建築百年>>（香港：三聯書店（香港）有限公司，2005），頁 142。

4 <利舞台中西合璧>，<<大公報>>，2008 年 9 月 30 日報道。

5 <利舞台中西合璧>，<<大公報>>，2008 年 9 月 30 日報道。

6 <利舞台中西合璧>，<<大公報>>，2008 年 9 月 30 日報道。

7 <利舞台今昔對比>，<<明報>>，2006 年 2 月 8 日報道，載及利舞台的對聯：「利擅東南萬國

利舞台中西合璧的建築風格正是香港長期受到中西文化交融所致,可見中體西用、「西體中用」不知不覺地融入香港特有的文化環境中⁸。

b) 具有香港舊式劇院的建設特色

劇院與街道有廣泛溝通是建築香港舊式戲院重要的建築特色⁹；利舞台原是單幢建築,入口位於波斯富街及勿地臣街相交之主要入口,加上地近跑馬地、電車、公共汽車等都可直達¹⁰,因此該處人流暢旺。

另外,利舞台的座位舒適;與其他舊式劇院一樣,利舞台的票價分等,按內部劃分的不同等級的座位而定¹¹,觀眾按號入座,這些都香港舊式劇院獨特的劃位風格。

二). 利舞台與香港本土文化

a) 利舞台與香港演藝文化

利舞台是昔日香港最重要的表演場地之一;它見證著香港舊時代的演藝文化。昔日香港欠缺大型文化活動之表演場地,利舞台則為各類文藝活動提供理想的場地,無論是西方的影片、舞台劇,中式的粵劇,甚至是國際級的藝術盛事,如1973年的香港小姐及1976年環球小姐競選亦曾在該處進行,可見利舞台的節目比其他劇院、戲院更多元化。

利舞台亦是早期設備最完善的劇院,例如它具備可作360度旋轉的舞台、自動轉換佈景等。當時利舞台的先進設備,更獲得演出者高度讚揚¹²;這替香港日後的文化表現場地提供良好的設備參考。

b) 利舞台與香港的懷舊文化

從利舞台能探知並見證著昔日香港的大眾文化及懷舊文化。首先,舊利舞台原是一座高尚的劇院,但漸漸趨向大眾化。由於以前的娛樂活動有限,到劇院欣賞文化表演成為昔日港人珍而重之的娛樂。以前,香港人十分重視看戲,甚至被人形容看戲「就像朝聖般」¹³隆重。它亦成為昔日港人約會、相聚的熱門地方,因此舊利舞台對舊時代的香港人別具意義;利舞台亦為昔日很多粵劇名班演出的

衣冠臨勝地,舞徵詔護滿台簫管奏鈞天」。

⁸ 陳翠兒,蔡宏興主編,《<空間之旅:香港建築百年>>(香港:三聯書店(香港)有限公司,2005),導論頁8。

⁹ 陳翠兒,蔡宏興主編,《<空間之旅:香港建築百年>>(香港:三聯書店(香港)有限公司,2005),頁140。

¹⁰ 陳謙,《<香港舊事見聞錄>>(香港:中原出版社,1987),頁329。

¹¹ 吳昊,《<香港老花鏡之生活舊貌>>(香港:博益出版集團:小太陽有限公司,1986),頁175。

¹² <賈寶玉與我>, http://www.sinfung.net/talks/talk_yam2.htm 中,任劍輝談到利舞台啓用旋轉舞台及景色的成就,在當時獲得最高的評價。

¹³ 陳翠兒,蔡宏興主編,《<空間之旅:香港建築百年>>(香港:三聯書店(香港)有限公司,2005),頁140提到以前的香港人看戲時極少遲到,並會盛裝出席。

場地¹⁴；而粵劇文化則是港人最重視的文化活動之一，長期深受港人的喜愛。

市民到該處看表演時，又會出現一幕幕有趣的情境：例如因排隊購票而出現「打蛇餅」¹⁵的現象；而且據一些前輩憶述，昔日利舞台在播放大戲前，門外會有流動小食當販賣一些深受當代港人喜愛的食物，如蒸花生、燴尤魚、凍椰汁、蔗等，這些都見證著香港市民舊日生活文化。

三) 從利舞台看 香港本土文化的演變

從利舞台的人流減少，至 1991 年進行拆卸重建，反映出香港本土文化急劇的轉變，這與香港整體急速的發展有關。尤其在 80 年代，隨著香港地價高昂，很多大型戲院、歌劇院等都相繼被拆卸¹⁶；考慮到經濟利益，利舞台最終於 1991 年 7 月正式終止營業並拆卸重建。

事實上，現今港人有了更多的娛樂節目；而科技的進步讓市民有其他渠道（如看影碟、網上購票等）欣賞文化藝術活動；加上很多港人急促的生活節奏，一切以快捷方便為上，失去以往對看戲隆而重之的閒情。看戲對現今一代的港人的意義因而下降。於是利舞台舊日入口位與街道有廣泛接觸的設計已過時，而重建後的利舞台戲院的入口已改為於商場上層¹⁷。

再者，香港現今有很多舉行文化活動、並備有新式設備的場地，包括各區的大會堂、文化中心、迷你電影院等，因此港人無需單靠利舞台作為一切綜合文化表演的場地。因此港人對利舞台的需求大降，最終更被淘汰。

總而言之，從舊利舞台的興衰，反映出香港本土文化的轉變，這也是香港人生活及思想的反思¹⁸。縱然在今天的香港，昔日的利舞台及大眾到利舞台的消閒文化等已不再復見，但利舞台對曾活在舊時代的港人而言仍是意義重大，畢竟利舞台讓他們憶起香港的懷舊文化及舊時代的生活情境。

甲) 參考書目：

1. 吳昊，<<香港老花鏡之生活舊貌>>，香港：博益出版集團：小太陽有限公司，1986。
2. 張志義，<<圖說香港昔日風情>>，香港：經要文化出版有限公司，2002。
3. 陳翠兒，蔡宏興主編，<<空間之旅：香港建築百年>>，香港：三聯書店(香

¹⁴ 陳謙，<<香港舊事見聞錄>>(香港：中原出版社，1987)，頁 329。

¹⁵ 陳翠兒，蔡宏興主編，<<空間之旅：香港建築百年>>(香港：三聯書店(香港)有限公司 2005)，頁 140。

¹⁶ 張志義，<<圖說香港昔日風情>>(香港：經要文化出版有限公司，2002)，頁 60。

¹⁷ 同上。

¹⁸ 陳翠兒，蔡宏興主編，<<空間之旅：香港建築百年>>(香港：三聯書店(香港)有限公司，2005)，頁 141。

港)有限公司， 2005。

4. 陳謙，<<香港舊事見聞錄>>，香港：中原出版社，1987。

乙) 報章資料：

1. <利舞台中西合璧>，<<大公報>>網上版
<http://www.takungpao.com:82/news/08/09/30/MFTX-968346.htm>，
2008年9月30日報道。
2. <利舞台今昔對比>，<<明報>> 網上版
<http://life.mingpao.com/cfm/dailynews3b.cfm?File=20060208/nalgs/gsk3.txt>
，2006年2月8日報道。

丙) 訪問網址：

- 任劍輝，< 賈寶玉與我>，[http:// www.sinfung.net/talks/talk_yam2.htm](http://www.sinfung.net/talks/talk_yam2.htm)



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong