

香港的法式建築——以太子道西唐樓群為例

前言：

隨著十九世紀中期香港成為了英國殖民地，法國人帶著其文化進入香港，他們在香港興建了不少法式建築，例如舊大會堂、育嬰堂、伯大尼、法國外方傳道會大樓、利舞臺、聖保祿修會、加爾默羅修會等，都是舊日俱法國特色的香港建築，當中包括政府大樓、孤兒院、醫院、學校、商用樓宇、公共設施、電影院、住宅等，可見其涵蓋範圍十分廣泛。即使當中不少建築都已經被拆毀，成為歷史，但也有一些可以保留至今，例如位於太子道西的唐樓群(見圖一)。



圖一

正文：

俱地區特色的太子道西唐樓群是香港花墟的一部分，根據〈市區重建局太子道西/園藝街發展計劃〉，太子道西的唐樓群將會被市區重建局重新發展，改善該區社區環境及質素¹。據該計劃所指，發展範圍內的唐樓共十座，是戰前四層

¹ 〈市區重建局太子道西/園藝街發展計劃〉，市區重建局：

高的騎樓式唐樓，位於太子道西 190-204、210-212 號，他們都建於 1930 年代，雖然有 80 年歷史，卻未有被列位古物建築²。

十九世紀的西式建築外形宏偉、設計優雅，俱濃厚的歐洲特色，當中不少都是法式建築風格，古典主義盛行，但是它們絕大部分都是以歐洲人作為主要的服務對象，華人都很少機會使用這些西式建築，華人在上環的社區仍是以充滿著濃厚中國特色的建築。可見十九世紀的西式建築仍未能達致中西文化融合的地步，一般華人鮮有機會接觸西方文化。

但到二十世紀後的西式建築開始擴展到華人社區，一些法式建築也是在這時期擴展，例如太子道西的唐樓都是十九世紀華人的住宅。雖然這些唐樓都是四層高的中式騎樓式唐樓，但與傳統的唐樓外形和設計有很多不同的分別。太子道西的唐樓都有著西方的建築特色，例如在其騎樓（或稱露台）外形渾圓（見圖二），與一般中式唐樓騎樓的方角形狀不同（見圖三），而且其騎樓的面積比中式的騎樓面積大很多，這都可以追溯於其興建時模仿法式建築風格。此外，太子道西的唐樓另一特別之處乃其外牆上有鱗狀裝飾（見圖四），這裝飾與傳統唐樓樸實的風格有很大的差異，而且裝飾都分佈在整排唐樓的外牆上，在當代來說可算是別具特色。雖然部分唐樓曾被翻新過，但仍是現今香港市區內最大的戰前唐樓群，加上其更是旺角花墟的一部分，令到其獨特性與香港其他中西柔合的建築有不能相比的地方。



圖二



圖三

[http://www.ura.org.hk/usrAtt/806000/PEW - Noticfication of Commencement \(C\).pdf](http://www.ura.org.hk/usrAtt/806000/PEW_-_Noticfication_of_Commencement_(C).pdf)
2008/10/10

² 同上。



圖四

從上述可見，二十世紀初以後，香港法式的建築風格已經由洋人社區擴展到華人的社區，而且其建築風格已經由純粹西式建築轉變成柔合中西風格的建築。此外，十九世紀時香港的法式建築都是由法國人設計及興建，但到了二十世紀前期時，已經出現由香港人自行設計，加入法式風格的建築，例如太子道西的唐樓，強調其實用性之餘，也為其加上了簡潔的裝飾；或是由外國人設計，加入中國特色的建築，例如銅鑼灣的利舞臺，它外形根據法國、意大利的歌劇院風格設計，但內裡卻以中式裝修。這兩個例子都是說明了法式建築在二十世紀已經開始大眾化、擴展到市民日常生活的層面，例如住宅、電影院、公共設施等，社會上低下階層也可以接觸到這類建築物。這個時期的法式建築文化在把香港的建築風格推向中西柔合有一定的影響，令香港變成一個中西文化兼備的城市。

總結：

從上述的討論來看，從前香港雖然是英國的殖民地，但法國的建築文化也能隨香港被英國管治而進入了香港。法式建築在從前可算是多不勝數，但自從香港經濟起飛以來，一些非常有特式的法式建築因阻礙香港的社區發展而被拆毀，本來這些建築都是香港中西文化匯聚的歷史證據，見證著香港建築文化的發展，可是卻未能一一保留下來，現在剩下俱歷史價值的法式建築也寥寥無幾。而太子道西的唐樓群也面臨被市建局「翻新」及「活化」，但到底會否把其特式本身的特色、文化及歷史價值消除？實在是市建局應該考慮的地方。