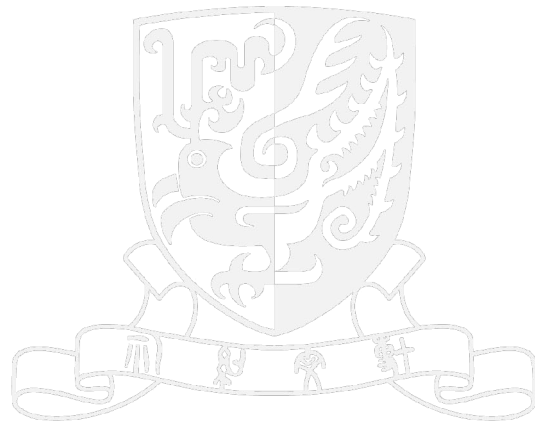


香港中文大學

歷史系



題目：《學生叢書》與香港學生的生活體驗

The Chinese University of Hong Kong

大綱

一. 引言

二. 略述香港六七十年代青年刊物的發展

三. 簡介《學生叢書》

四. 從《學生叢書》看香港學生的寫作內涵

1. 評論社會現象
2. 生活見聞小品
3. 學術課題
4. 道德哲理

五. 香港中學生筆下的本土意識

1. 對香港生活有深刻體會
2. 強調承擔社會責任

六. 總結

七. 附表

八. 參考書目



香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

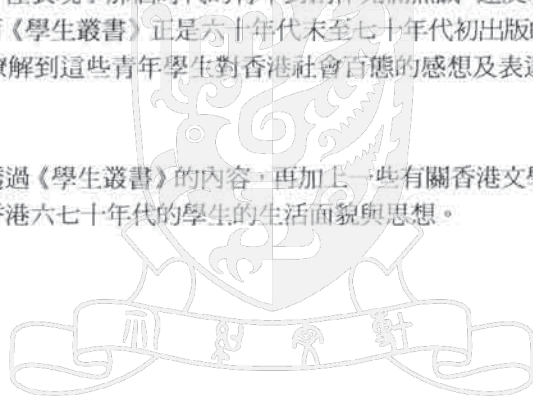
二. 引言

戰後香港重光和國內政局動蕩，引發大規模的移民潮，移民人口起初只視香港為暫居地，但國內局勢持續不穩，於是這些移民人口及衍生的嬰兒潮轉化本港的核心人口。隨着政府管治體制、經濟與人口結構的轉變，香港在此時從移民社會蛻變為一個自成一體的社會，並加速了人們在社會流動的機會。¹

踏入六、七十年代，在五十年代出生或成長的兒童轉眼成為青年人，有些人有機會接受較高程度中學及大學教育，受到南來文人的教育與文字作品中表露對家國悲嘆、眷戀的薰陶，開始對身處社會中的所見所聞產生感受，並嘗試團結志同道合者訴諸文字或付諸行動，於是前者推動香港文壇出現一股文社潮²，後者則演變為火紅年代的學生運動。³

文社運動的興起與香港青年投身文藝創作行列有着互動的關係，文社為文藝青年提供創作空間，他們的作品也豐富了文社運動的內容。因此，六七十年代湧現的青年刊物不僅表現了那個時代的青年對創作充滿熱誠，還反映了他們對社會的深刻體會。而《學生叢書》正是六十年代末至七十年代初出版的青年刊物，從刊物的內容可瞭解到這些青年學生對香港社會百態的感想及表達其所屬群體在社會上的角色。

筆者希望透過《學生叢書》的內容，再加上一些有關香港文學的評論篇章作為輔助，展示香港六七十年代的學生的生活面貌與思想。



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

謝均才：《歷史視野下的香港社會》，謝均才編：《我們的地方 我們的時間——香港社會新編》，（香港：牛津大學出版社，2002年），頁12-16。

² 「文社」並非源於二十世紀六十年代。香港的文社運動源自新文學時期的作家群結社風氣。有學者曾根據現存史料分析，認為香港最早出現的文社是一八九二年成立的輔仁文社，其宗旨在於「開通民智，研究新學」，為有志投身革命之士提供學習和交流的地方，有着濃厚的革命氣息。此後，文人紛紛在港成立不同類型的文社，出版文藝刊物，以文會友。直到六十年代，香港出現一群對文藝充滿熱誠的青年，短短數年之間組織多個文社，因而促使六七十年代形成一股文社潮。

³ 吳靄人：《香港六七十年代文社運動整理及研究》（香港：臨時市政局公共圖書館，1999年），頁18-20。

二. 香港六七十年代青年刊物的發展

香港六七十年代出版的青年刊物大致上可分為學生刊物、文社刊物及公開發售的青年刊物。

學生刊物是由校內學生組織出版，內容主要報導校園最新動態，辦得較出色的主要是大專學生報，如《學苑》(香港大學學生報)、《中大學生報》(香港中文大學學生報)等，但是以學校為單位的學生刊物的出版對象是校內學生，內容及流傳範圍偏狹，並未受到社會的重視。⁴

至於文社刊物方面，隨着文社的盛行，文社刊物的內容較多元化，文藝創作氣息也較濃厚，往往透過散文、詩歌、小說形式抒發個人情感，如《棠棣》文集就屬於大專生文藝創作叢書、屬右派的海棠文社出版的《棠棣》、左派雲峰文社出版的《雲峰》，其中亦出現一些評論國家、社會現象的評論刊物，如華菁文社出版的《華菁》，為這時期的青年刊物增添時代感。⁵可是，文社的成員以學生為核心，他們需要兼顧學業成績，而且經常面對出版技術及資源的不足，所以刊物的印刷量不多。當文社在七十年代後期不再受到學界和社會重視時，文社刊物的影響力逐步縮小，有些刊物亦因資源短缺，難以與公開發售的青年刊物爭取讀者支持而停刊。

公開發售的青年刊物是具商業性質的牟利青年刊物，大多以讀者為主導，或由擁有美元基金背景的文化機構出版，內容、形式較上述兩者豐富，而且各具特色，反映當時不同類型的香港青年的精神面貌。在六七十年代較為人所熟悉的有一九五二年友聯出版社出版的《中國學生周報》，發行共二十二年之久，它可算是六七十年代青年的文藝搖籃⁶，該報社的規則較大，設立數個分社，個別分社又各自出版附屬刊物，銷路甚廣，為文藝青年提供更多創作渠道，而且不斷對當時盛行的文社運動提出批判性的意見。⁷

與當時《中國學生周報》對壘的是《青年樂園》，該報於一九五六年由青年樂園出版社出版，直到一九六七年停刊，有學者認為《青年樂園》是左派刊物，為對抗具美元文化背景的《中國學生周報》而出現⁸，但內容方面沒有明顯地反

⁴ 吳仲賢：〈青年報刊簡介及評價〉，吳萱人主編：《香港七十年代青年刊物：回顧專集》(香港：策劃組合，1998年)，頁198-199。

⁵ 吳萱人：《香港六七十年代文社運動整理及研究》，頁22-24。

⁶ 吳仲賢：〈青年報刊簡介及評價〉，吳萱人：〈文社社刊的影響〉，吳萱人主編：《香港七十年代青年刊物：回顧專集》，頁198-201。

⁷ 古兆奉：〈本港九份青年周刊總評〉，《中國學生周報》第993期，1971年7月30。

⁸ 吳萱人：《香港六七十年代文社運動整理及研究》，頁189-191。

映左派立場，只為青年作者另闢創作園地，免受美元文化壟斷青年文壇。

《青年樂園》停刊後，另一部青年刊物《學生叢書》繼《青年樂園》而出現，被視為《青年樂園》的延續，可是有關探討青年刊物的篇章絕少對該報作出獨立的評析，忽略了《學生叢書》對六七十年代青年生活及創作的時代意義。因此，筆者藉着本文對《學生叢書》作出概覽，希望發掘這份被後世遺忘的青年刊物如何表現相關年代青年的生活與精神面貌。



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

三. 簡介《學生叢書》

《學生叢書》可說是《青年樂園》的延續。《青年樂園》於一九六七年停刊，而《學生叢書》於一九六八年六月創刊，直到一九七一年十一月停刊。兩者皆由香港青年樂園出版社出版，每兩週出版一次，共出版八十七期。⁹其內容以健康，貼近青年生活為主，以「協助同學學好功課、增廣社會知識、豐富課餘生活、反映同學心聲」為宗旨。《叢書》的欄目包括生活特寫、文藝創作、學生論壇、社會知識、自然科學、各科學習心得等。當中學生投稿的語言不限，中英文稿件皆可接受，該報投稿者必須註明姐姓名、筆名及就讀學校名稱，當中以中學生佔大多數，偶爾也會有大專生的來稿。

在表達形式方面，《叢書》對作品給予很大的空間，洋洋萬字的連載小說、數百字的抒情散文、評論文章及詩歌，甚至是三數句諷刺時弊的笑話也可刊登於《叢書》內，形式多元化。至於內容方面，投稿者的作品以反映現實社會現象和探討青年人在社會發展狀況下的應有態度。下文將會作詳細論述。



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

⁹ 香港中文大學大學圖書館：《香港文學通訊》第 11 期(電子版)
<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/news/iss11.jsp>

四. 從《學生叢書》看香港學生的寫作內涵

1. 評論社會現象

《學生叢書》內設立學生論壇一欄，讓學生就個人意見發言，而投稿者的話題主要環繞當時社會輿論話題和生活感受，如1968年中，大專學界掀起「中文運動」的序幕¹⁰，引起社會廣泛的輿論，《叢書》在這段時期亦有多篇談論香港中文運動的意見(見附表)，他們大致上肯定中文在香港的地位，但對於中文能否成為官方語言則抱觀望態度，甚至質疑運動倡議者利用中文運動進行反殖民地行動的手段。有的篇章更藉以中文運動引申香港中文教育制度帶來的弊病，以表達他們對現存教育制度的不滿。¹¹

一些經常困擾社會治安的問題如賭博、吸毒、青年犯罪等，都成為學生論壇的熱門話題(見附表)，他們以道理或諷刺性的語句指出上述問題對社會的危害已達到嚴重的程度，大聲疾呼執法部門應極力取締不法行爲。另外，與民生有關的現象也可成為學生的討論對象，其中有趣的題目有〈百物飛漲太可怕!水費猛加不應該〉、〈可怕的加風〉、〈「垃圾法庭」與垃圾〉、〈從「入伙」想到……〉、〈也是「行人不小心」嗎?〉、〈(男女)同工同酬——應該!不應該!〉等，透過有趣的題目揭示所處社會的不公平之事，引領讀者注意和思考周邊的事物。

2. 生活見聞小品

由於普遍學生受文社運動的薰陶，對文藝創作充滿熱誠，於是藉着投稿到各大報章的投稿專欄或青年報刊，作為其作品的試金石。作品的內容十分廣泛，主要可分為校園札記、生活瑣事。

校園札記是記述學生在所屬學校經歷的事情，例如學校開放日、運動會、學校旅行、文藝表演、考察經驗等，有的更。儘管這是學生在學校的一般生活，但對於作者來說是一個美好的回憶，希望通過報刊向大家分享當中的經驗。

值得注意的是有關生活瑣事的文章，這些文章與時事評論文章相比較，語調是較為輕鬆，以記敘文的筆法，寫下作者的生活見聞，例如：

¹⁰ 1968年中，《新聲》月刊內的「新一代」文社號召各大專院校的文社成員，展開「中文列為官方語文」運動。轉載自香港專上學生聯會編：《香港學生運動回顧》(香港：廣角鏡出版社有限公司，1983年)，頁10。

¹¹ 〈應該重視中文〉、〈中文成為法定語言?〉、〈也談「中文法定」?〉、〈我看「中文運動」〉、《學生叢書》。

〈花市見聞〉(第19期):「除夕晚……花市場內,設有二百多個攤位,大部分是出售各類的時花、盆景等,其餘的是出售玩具、燈飾、裝飾品、雪糕、汽水甚至麻雀、香燭等瑣碎的物品……場內的雪糕攤位如在工展中一樣,異常吸引遊人……」

〈「香港節」點滴〉(第40期):「『香港節』期間,街頭招紙處處,布帕紛飛,商店大減價,多彩多姿……」

〈樓上樓下〉(第63期):「樓上的富翁,
將酒瀉在吃膩的魚肉中;
樓下的乞丐,
望着窗櫺裡的麵包垂涎。」

〈醫院裡的『亞嬸』〉(第73期):「我記得有一位病人……病情很重,按鈴數次,還沒有亞嬸來,只因他沒有給賞錢給她們。這樣,病人可真是苦上加苦了。」

〈搭車記〉(第82期):「終於,掙扎的上到巴士……這時,一個小童站不穩的撞過來,我扶起他,在身旁的一個學生站起來讓座,但一個大漢,卻一聲『唔該』便坐下去,那個學生苦笑一下,表示無可奈何……」

以上例子只是其中一部分,綜合將這些類型的文章,不單反映了作者們的生活狀況,也描繪了香港這個城市內被忽略或遺忘了的民生百態。

3. 學術課題

顧名思義,《學生叢書》的出版對象是學生,報刊的內容固然要配合學生的需要,於是編輯在報內開闢「學好功課」一欄,供學生讀者交流學習心得。從他們的篇章內容看,相信投稿者大多正就讀會考課程,文中集中討論如何掌握答題技巧以應付各學科的試題、歷年試題分析,甚至談論完成會考課程後的升學去向等。¹²

通過「學好功課」專欄正好反映公開考試已佔據這群學生生活的主要部分,並成為他們前途的指標,學生們讀書的動機是源自在公開考試取得佳績,入讀高等學府或找尋理想工作,保障將來生活環境可得到改善,當失意於試場又會為前景感到擔憂。這可瞭解到六十年代學生也像現在的學子同樣面對考試壓力,受到

¹² 例子有〈給F.5的同學〉(第5期)、〈派發成績表之後……〉(第23期)、〈畢業!失業??〉(第29期)、〈敲大學之門〉(第29期)等。

考試主導的風氣影響，為前途而學習，並非純粹為增進知識而已。

4. 道德、哲理

六七十年代的在學青年不僅對社會時弊作出批判，還注意到外來文化對本地青年在心智上帶來的衝擊，從而反思他們身為未來社會支柱的應有價值觀。因此，《學生叢書》成為一些衛道者抒發己見的渠道。

〈談反省〉(第14期)：「香港，是一個容易使人墜落的地方，尤其是我們青少年學生，時常會被金錢和享樂所誘惑，所以我們應該時常自我檢討(反省)使自己不致迷途。……」

〈廣播、電影與生活〉(第15期)：「電影對我們來說，可以增廣知識。……可是某些電影片的打鬥、色情等，令青年人看後，產生不良的影響。廣播事業的益處在於給人們報導社會動態，壞處在於作歪曲事實的報告，缺乏客觀的批評，對聽眾的影響甚大……我們不要受其壞處誘惑，才能從電影和廣播事業吸收益處。」

〈略談青少年問題〉(第35期)：「年青人是應該肩負國家的責任……很遺憾，青年人的犯罪數字日益增加……須知在這個十里洋場光怪陸離的香港，處處都設下了誘人的陷阱，罪惡正頻頻的向着你招手，只要你偶一不慎或把腳步放鬆了一步，就會跌入一個無底的深潭……這無疑是自毀前程。」

〈也談約束與自由〉(第67期)：「約束和自由應有限度……約束是青年人所應該接受的，在群體生活中應該受紀律和眾議所支配；在家庭受家庭的約束。在社會中，適當的約束，將使我們懂得自愛，不致走上了歧途。」

這些談及道理的文章是由自思想較成熟的中學或大專生撰寫，目的主要是告誡社會上的朋輩，訴說社會現實的黑暗面，希望他們做人處世方面都能時刻保持警惕，認清社會實況，避免誤入歧途。同時，青年人在成長過程中，難免出現反叛的心態，漠視社會法規和道德而作出越軌行為，於是作者透過說理文章向朋輩提出忠告，勉勵他們培養良好的品德，為社會作出貢獻。

The Chinese University of Hong Kong

五. 香港中學生筆下的本土意識

從探討《學生叢書》的主要內容，可瞭解到六十年代末至七十年代初香港青年學生的成長過程中生活與思想。其中，作品內容在一定程度上反映了他們對香港產生強烈的本土意識。

1. 對香港生活有深刻體會

無論時事評論文章，還是生活小品文都表現了這群年青作家在香港土生土長的共同特質。他們在香港生活和接受教育已有一段日子，上至政府政策與經濟事務，下至社會民生百態，他們都可說是十分熟悉香港社會各方面的事物，並同時產生了一些個人感受。故此，他們希望透過文字記錄那個時代的人和事，以反映香港社會的發展狀況。

《學生叢書》便是他們的文字得以廣泛流傳的渠道之一。創作青年藉着這個平台，除了抒發他們的本土情懷外，也可透過閱讀他人的作品而增進他們對香港社會的認知。若他們對某些話題感到興趣的話，更可直接投稿作出回應，交流意見。這樣，有助鍛鍊他們對社會事務的客觀批判能力。

2. 強調承擔社會責任

綜合《叢書》內的各類型的文章，不難看到這群青年作家在字裡行間滲透了他們對香港社會事務的關注。這是源於他們在港生活的日子久了，對於香港社會狀況有了深刻的體會，進而漸漸對香港產生歸屬感，再加上他們受中國傳統思想所影響，認為身為社會上的知識份子，應該時常關心社會事務，將所學所想回饋社會。

因此，他們經常在文章中表現對社會責任的承擔，強調青年人應該培養良好的品格，走在社會的前線，掌握時代的脈搏，推動及維持社會有良好的運作。明顯的例子是當遇見社會上不公平之事(見附件所列的文章)，他們會發表意見，表示對事件的不滿，直接指出不當之處及提出建議，希望引起大眾關注，並鼓勵大家共同改善社會環境。

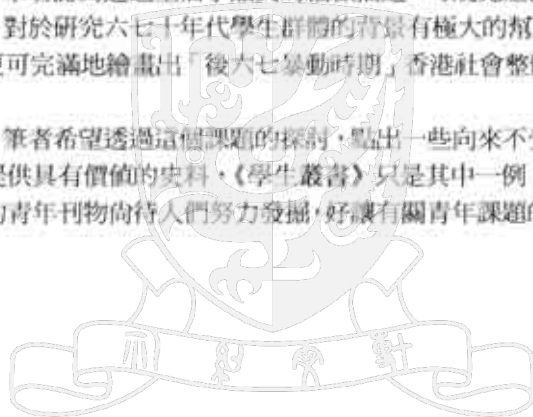
六. 總結

出版年期只有短短三年多的《學生叢書》被視為六七十年代的一份綜合性質青年刊物，內容以讀者主導而趨向多元化，並因為當時正值文社運動的興盛時期而受到青年讀者歡迎。然而，這份報刊也隨着其短暫的生命而被香港文學研究，甚至香港社會史研究所忽視。儘管《學生叢書》相比於《中國學生周報》及《青年樂園》的出版年期較短，筆者認為這份刊物是具有重大的時代意義。

首先，《叢書》內的文章正好反映了「六七暴動」以後數年間，香港青年普遍以甚麼態度面對本港各項社會事務的轉變，是激進？冷淡？客觀？積極？還是逃避現實？而且我們藉此以側面瞭解他們的態度對日後七、八十年代香港學生運動的影響。所以利用《學生叢書》的內容可作為探討那個時代的青年學生的精神面貌的佐證。

此外，上文已說明從報刊內的時事評論文章，讓人們瞭解在指定時代香港社會的發展狀況。筆者認為通過生活小品文的細緻描述，可窺見這群青年的家庭背景及生活概況，對於研究六七十年代學生群體的背景有極大的幫助。將兩者的資料互相配合，更可完滿地繪畫出「後六七暴動時期」香港社會整體的發展境況。

綜觀而言，筆者希望透過這個課題的探討，點出一些向來不受重視的資料也能為社會研究提供具有價值的史料，《學生叢書》只是其中一例，筆者相信還有許多鮮為人知的青年刊物尚待人們努力發掘，好讓有關青年課題的研究有較完滿的成果。



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

七. 附表

作品類型	出版年月	期數	題目
評論社會話題	1968.6	1	香港青年與新潮舞會
	1968.6	2	論流行音樂對青少年的影響
	1968.6	2	我對中國歷史重考的意見
	1968.6	2	從「天書」談起
	1968.7	3	十個問題(中國歷史科重考)
	1968.7	3	應該重視中文
	1968.7	4	新潮舞會與青年教育
	1968.8	5	漫話「新潮」
	1968.8	5	談學習中文
	1968.9	7	說幾句話---也談新潮舞會
	1968.9	7	論看電影
	1968.9	7	簡體字應否推廣?
	1968.9	8	開拓新的人生---談中學畢業生就業
	1968.9	8	也談新潮舞會
	1968.10	9	論闖新界跑狗場
	1968.10	9	應該重視公共交通的意外事件
	1968.10	10	也是「行人不小心」嗎?
	1968.11	11	大廈管理的我見
	1968.11	11	誰應負的責任(有關青年問題)
	1968.11	11	注重國文
	1968.11	12	從「入伙」想到……(有關房屋問題)
	1968.12	13	我也談「動」(有關政府舉辦青年舞會)
	1968.12	13	中學生與戀愛
	1968.12	15	增發的士牌照
	1968.12	15	廣播、電影與生活
	1969.1	16	會考制度應否廢除?
	1969.1	17	也談電視教育
	1969.1	17	新界闖跑狗場之我見
	1969.2	18	男女應該同工同酬
	1969.2	18	評「香港中學教育」——讀助理教育司何雅明在「研討會」上的講話有感
1969.2	18	談報紙	

1969.2	18	香港的中文程度
1969.3	20	同工同酬——應該！不應該！
1969.3	21	「香港中學教育」的商榷
1969.3	21	物先腐，蟲後生——不是教授方法的問題
1969.5	24	論港燈新收費制度
1969.5	24	再論同工同酬——不應該？應該！
1969.6	26	香港的電視
1969.7	28	會考失敗是否無用？
1969.7	29	Advertisement on Television
1969.7	29	A Story Told by The Traffic Lights
1969.8	30	不合格是否沒有前途？
1969.8	30	衝出象牙之塔
1969.8	30	「時代」青年？
1969.8	30	My Opinions on Examinations
1969.8	31	「青年領袖」訓練之我見
1969.9	32	衣著時尚就是怪物？
1969.9	32	如何看待會考
1969.9	33	自由的香港？
1969.9	34	論「時代青年」
1969.9	34	新潮——犯罪的行徑！
1969.10	35	略談青少年問題
1969.10	35	論「兒童不宜觀看」之類
1969.10	36	霸位與讓位
1969.10	36	藝術與現實
1969.11	37	Education is not the chief factor that determines the future of youths
1969.11	37	社會與民眾
1969.11	37	也談為什麼會霸位？
1969.11	38	也談「民眾與社會」
1969.12	40	樂趣在何方？
1969.12	40	「橫財」淺談
1970.1	41	中學生眼中的香港
1970.1	42	略談電影對我們的影響
1970.1	42	賭博由貪而起
1970.2	43	香港的刊物
1970.3	45	談現今的女明星

	1970.4	48	「出貓」面面觀
	1970.5	49	唱片、青年、社會
	1970.6	53	壞風氣的形成
	1970.7	54	誰應負責？
	1970.7	55	這是工人應走的路？——談文敬先生的「無言」
	1970.9	59	「中文」之我見
	1970.10	61	「中文成為法定語言」？
	1970.11	62	我看「中文運動」
	1970.11	62	閒話「時代青年」
	1970.11	62	也談「中文法定」
	1970.11	62	論「中文法定歌」之荒謬
	1970.11	63	「合法化運動」之我見
	1970.12	65	Children Labourers in Hong Kong
	1970.12	65	從閱報想起
	1970.12	65	罪案纍纍 其責在誰
	1970.12	66	可怕的加風
	1970.12	66	電影對人的影響
	1971.1	67	可怕的吸毒問題
	1971.1	68	春節·賭博·娛樂
	1971.1	68	青年犯罪問題不嚴重？
	1971.2	69	失蹤少女 少女失蹤
	1971.2	69	我們要忘掉中文嗎？
	1971.3	70	「慈善」？「公益」？
	1971.3	71	百物飛漲太可怕！水費猛加不應該！
	1971.8	80	「垃圾法庭」與垃圾

資料來源：《學生叢書》1-87期

(註：由第72期開始，《學生叢書》版面作出全面改革，取消學生論壇一欄，改為專欄形式，設定指定話題範圍，如體育新聞、教師札記、史地知識等，令時事評論文章歸納為文藝創作版面的內容，刊登數量相應被削減。)

The Chinese University of Hong Kong

八. 參考書目

報刊：

1. 《中國學生周報》
2. 《學生叢書》

書籍：

1. 吳萱人：《香港六七十年代文社運動整理及研究》，香港：臨時市政局公共圖書館，1999年。
2. 吳萱人主編：《香港七十年代青年刊物：回顧專集》，香港：策劃組合，1998年。
3. 香港專上學生聯會編：《香港學生運動回顧》，香港：廣角鏡出版社有限公司，1983年。
4. 謝均才編：《我們的地方 我們的時間——香港社會新編》，香港：牛津大學出版社，2002年。

網址：

1. 香港中文大學圖書館：《香港文學通訊》(電子版)
<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/news/iss11.jsp>



香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong