

現代舞 —— 八〇' 工作報告

活動詳情 ——

日期：八〇年三月廿一日

時間：下午八時至九時半

地點：崇基象志堂

表演團體：城市當代舞蹈團

執委會架構 ——

主席：陳志根

秘書：方曼嫻

總務：張漢中

宣傳：梁志錦

燈光：程翰

音響：楊美珊

司儀：鄭惠蘭

財政結算：

印刷 (宣傳單張及海刊)

67.00

後台支出：茶食

36.00

玻璃紙

8.00

攝影 (幕林及晒相)

32.20

143.20

總結：

若大的象志堂，當天只坐了寥寥百多人。冷落的情況與「中大中外民歌比賽」的熱鬧場面相較之下，便遜色得多。究竟原因何在呢？

歸納起來，原因有下列數點：

1. 宣傳不足：這主要是因為表演前二、三星期，有部份執委仍要考試，所以宣傳工作進度緩慢，又缺乏吸引力，數量方面又不足夠。在這情況之下，很多人過後才知有「城市當代舞蹈團」入手表演這一回事。

2. 節目頻密：由於這段期間是課外活動的黃金時間，各系會、屬會、級社務相在這旺季內搞活動，如晚會、聚餐、化妝舞會、電影放映……等等。這種情況帶來兩大影響。

- A. 同學頻頻參加活動，對活動已產生麻木感；
- B. 同學本身也感到應接不暇。

3. 同學對現代舞認識不深 —— 現代舞在香港仍算是一項新興舞蹈，仍未被普遍接受，所以同學都不知道這究竟是一樣什麼東西。但這又可歸咎於宣傳不力，如果早作有關現代舞的資料介紹，相信收效會更大。

同類型的節目，好處在於較易處理，比較節省人力，不需太多籌備時間，但切記要以謹慎的態度來處之。另一方面邀請外來團隊前來表演，亦有其好處；協助推廣該項文化，亦可提供一個交流社會與文康團隊或學生各有興趣同學。



香港中文大學

The Chinese University of Hong Kong

群音千事。

文 4+2